

A watercolor palette with various colors and several brushes are visible in the background, resting on a wooden surface. The palette includes shades of blue, green, yellow, and red. The brushes have different colored handles, including red and blue.

CARNET DE VOYAGE

Vietnam

*Vietnam et
2019*

Originnaire de Corée du sud, je vis depuis plus de 20 ans en France et en pays anglophones et me suis installée à Annecy il y a 6 ans. A travers mes œuvres en grand format de toile que j'expose depuis une dizaine d'années, je présente ma recherche de voir se réunir mes racines asiatiques et l'art occidental que j'avais reçu lors de mes formations à Paris.

Après l'école de graphisme à Paris et la formation en parallèle auprès d'un maître en dessin et de peinture, j'ai parcouru des approches techniques différentes pour réaliser des travaux en peinture à l'encre, l'aquarelle et l'acrylique sur des feuilles de riz. Progressivement, je me suis sentie appelée à rendre la lumière et la transparence, l'art de l'instant, l'essentiel du sujet comme on fait sur un carnet de voyage.

A l'occasion d'un voyage au Vietnam en 2019, j'ai été amenée à voyager en mode routard et à rencontrer des gens vivant dans des endroits reculés. Cela a nourri et transformé mes approches des techniques de peinture et ma manière de peindre a complètement changé : autant je ne peignais en grand format en semi abstraction que dans l'atelier, maintenant je fais souvent en plein air des esquisses et, avec des notes ou l'histoire du moment vécu, je le réalise sur une grande toile à partir de cette première transcription de mon émotion en communion avec la nature.

Cette nouvelle manière de réunir l'art occidental et coréen, basée sur l'utilisation du vide, de la transparence et de la subtilité poétique, a suscité mon premier carnet de voyage au Vietnam et à en réaliser d'autres ; désormais, j'en crée autant sur les montagnes en altitude, que dans ma vie quotidienne, telle une poule dans le potager, ou encore en visitant les sans-abris dans la rue, tout en nouant des amitiés avec eux.



@raissa_sue_kang



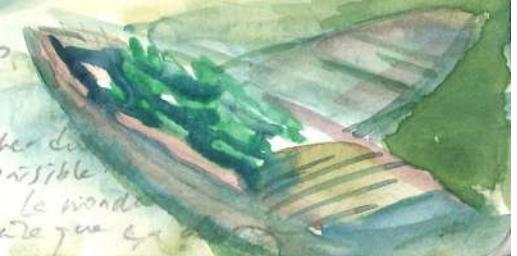


Jamais vu en vie par
 une si possible lumière.
 reflet de coucher du soleil
 sur la mer à l'après du
 tiziwehi insoutat, une
 paix serait. Les agriculteurs
 travaillent sans le plomb
 inconnus et oubliés - ça doit
 être leur quotidien.

Tam Coc.



M. Tam Coc
 Jeux de l'après de montagnes
 et la rivière splendide.
 lomé le moto jusqu'à
 ou je pourrais voir le coucher du
 soleil. C'est paradisiaque, possible
 que pas blâmer du monde. Le monde
 pour réserver cet, les plus que ce



Halong bay 21 July 19



오늘은 좀 흐려서 인연이랄라. 이 고단한 육체가 끝없이 갈망하는데
보통의 큰 여행이라 끝나갈라. 12시가 채야웃 하리 배를 내리고.
마넨 친구들, Christopher, 모두 감안이리만 조금 만남이요라.
이제와 오늘 하루 베이 여행은 평생 잊지 못할 거 같라.

Village Cat-Cat
Soyd



그들의 자전스러도 새삼 배치는
그리 경한스러울 뻔이요. 처가리 반가리
기쁘한 부족 기쁨이 있다. 여성들이
모두 아름다운 아이들로 이쁘다. 그 시선이
어떻게 이런 신비한 장면 펼쳐드니
뵈 냐?
강성기들로 수려하고 신비하게 구상된지



chantant avec de la
lumière dans le jeu
de courbe de la rivière
en escalier et des reflets
du soleil dans les flaques
entre les riz plantés.
Marché toute la journée
entre les vallées accompagné
par Mama Mimi.





Sagua, le 15 juillet

fancie pour café terrasse homestay. 7h du mat.
La brume est devenue telle que tout est une page
blanche après quelques croquis rapides. Moutons sans
dormir depuis plusieurs mois, réveillés tôt le matin
où tout le monde fait le ménage. J'aimerais me marier
entre les rizières / mais j'ai peur que ça pleuvra.



Le jeun delabreux ne est pas
rendable sur la feuille. Transparence
et l'opacité s'alternent en permanence
fré qte cela forme une forte discrète,
chassissable.



3월 2일, 평안도
 화로에서 밥을 짓는 모습
 terre battue, feu
 creusé dans de
 terre. soupe de
 maïs, conch,
 riz. 2월 2일

généralement 2-3 familles habitent
 ensemble dans une sorte de taverne
 de 2-3 maisons. dans une
 ferme. Tout est paillard, leau,
 les légumes, le chauffage de
 la maison bâti de gros
 planches de bois et de
 terre battue.



인제군 평안도
 화로에서 밥을 짓는 모습



동남부인들 화로에서 밥을 짓는 모습
 화로에서 밥을 짓는 모습



feuille
 d'indigo
 et les
 teintures
 d'indigo
 jusqu'à la broderie

Tam Coc: Tra-Ang 1km 러
 2km 이기라기한 래번들이 많고
 . 양반 뱀 양반 거머쥐 여행자들은
 나쁜 배신자들은 많이 볼 수 있다.
 2km 러한 수레에서 내려야만 무한
 가까운 인근 래언들까지 10분내
 하여 가는 것들을 수비고
 사냥도. 빈이 너무 아름답다

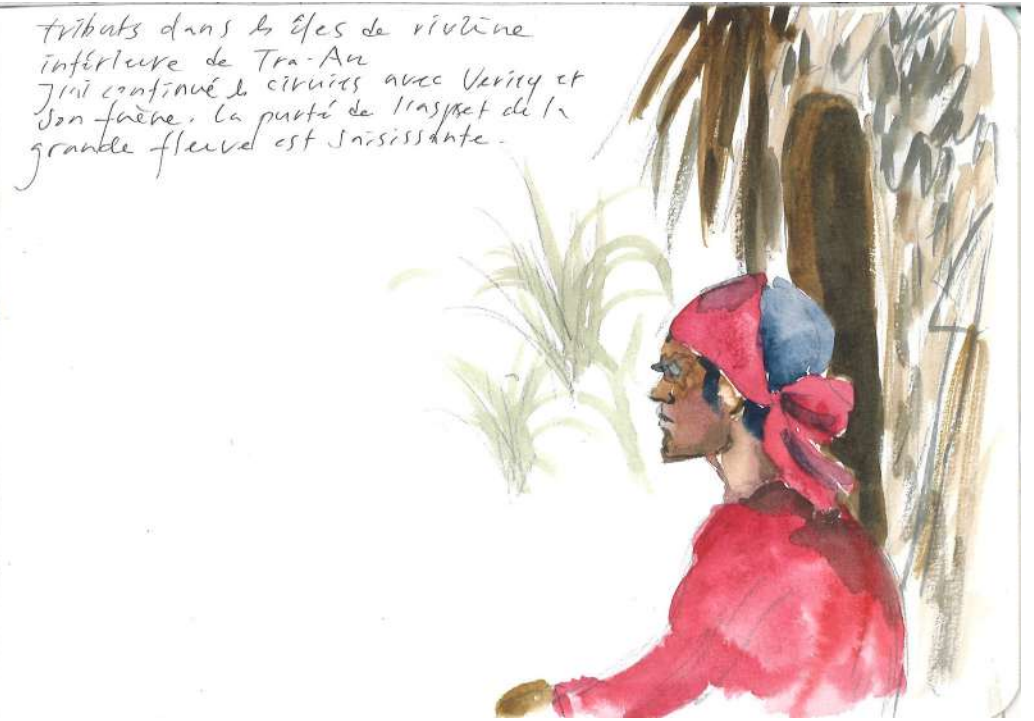
특히 배신 무렵기
 무고한 사람과 주변의 고난
 특히 구구한 후한안은
 구구한 배신들이
 남을 보 같고.

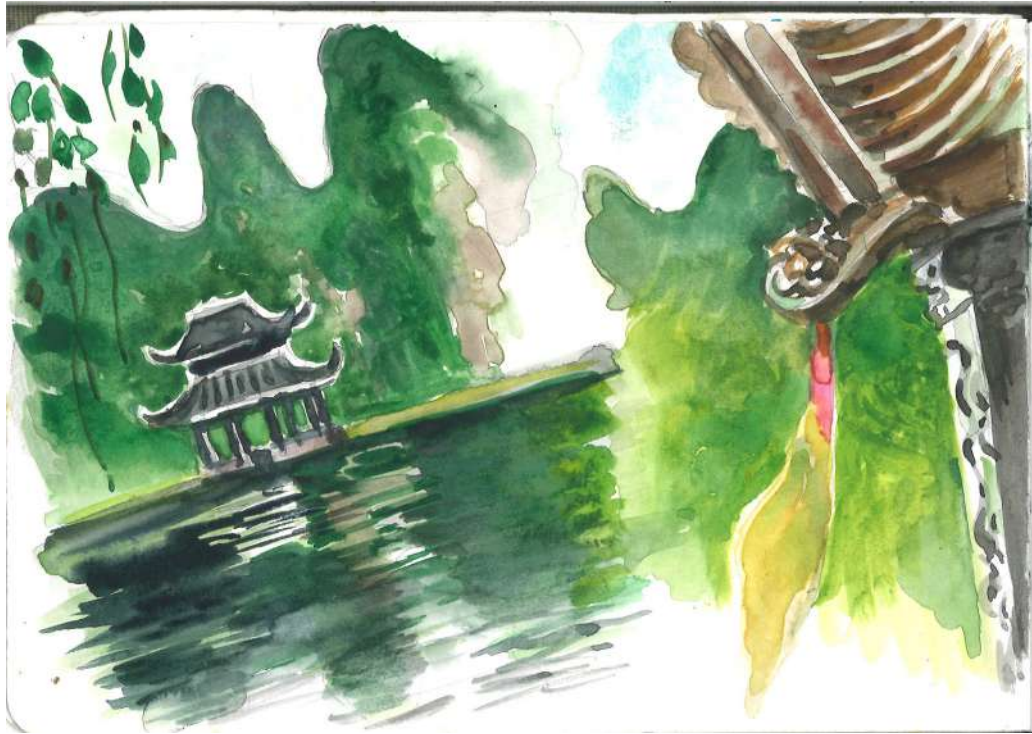
Tam Coc과 Tra-Ang은
 2km 장로 편이러 있다 Mr. Huang
 당분간 모터사이클은 래언들이나
 계룡과 호수, 강 사이로 다니고
 하얗고. 무언지 (강한) 곳은 모자 (mun)
 Cave 가깝고 래언까지 들어가서 도와 배신들은 내려다니는 것만

백사들은기 배신들을 잡는다.
 무고한 사람과 그들의 괴악한
 운은 전하여서 구구한 배신



Castle Anson
 from the top
 of the
 valley





Les temples
sur les petites îles
dans le fleuve de Tra-
Ang. L'antique
architecture et les motifs
graphiques s'harmonise
avec les lignes
naturelles de l'environnement,
de façon sublime.





Hoi-An,

Les antiques lincains
des toits et de boiserie
charmants comme tout
Les murs sont facilement
jaunes, sous les balcons
sculptés souvent se
pendent les lanternes
en toutes les couleurs.
Les ornements dans les
temples très
fins, élaborés
avec des
motifs gravés
en détail aux
détails.
La lumière
est très belle
sur la ville
aussi.



Au carrefour entre
le monde des artisans,
vélos, motos, se trouvent de
petits vendeurs de fruits ou
"street food". Elles n'ont pas
qu'on leur prenne des photos.



Cité de
l'ampadine
en tissu
en papier
partout. antique architectures, mais trop du monde
la serveuse d'une maison du thé somnole après la fatigue de Chelur

et de passagers en brouhaha



Les toitures harmonisées
aux ornements très élaborés,
raffinés sont partout
présentes dans de petites
temples parsemés dans
la ville. Les boiseries,
gravures, les pierres,
stucques sculptés aux
formes de végétations souvent,
à l'entrée du temple plutôt
des symboles de dragon ou
de tortue.

on peut photos de pleins d'objets
décoratifs, de panneaux
laqués, treillis, les mosaïques
fait avec des porcelaines cassées.

Une élégance de habits de moines
taoïstes est très frappant, ça va
plutôt dans le style de raffiné
de l'architecture.



on m'a laissé sur un
dessiner la gens puis.
dans une heure
bagnas du mar
et de mar
mouvement p
presque p
le marché s'estam

bateau du thé pour
le groupe vient me récupérer
- Les va-et-viens des petites
chants des fruits sont constants
y avoir même plus de
mutter - il est
à 5h du mat.



Les grands
bateaux de fruits
viennent de la
régions plus ou
moins éloignées autour
du delta, et viennent
rester 1 mois sur place
à vivre au marché
Cai-tung. Beaucoup de
femmes marchandes les
hommes sont que sur les gros bateaux

Les meilleurs moments sont de courtes de soleil, reflet
s'y sentira et presque tactile dans cet air, je n'ai pas
de quartier, rétrograde sans de faire.



Halong bay le 20/7/19

Les plans successives transparents de contours de
Elles surgissent à tous les minutes avec visages différents, c'est une "fête mobile" comme Ernest Hemingway
à Montréal par rapport à Paris. Je suis dans un monde un peu surréel. Difficile de peindre pourtant
sur le bateau où les perspectives changent en permanence. Il faut capter et mémoriser le premier plan
aperçu et continuer plus une demi heure avec le même plan. Ça me pousse de capter que l'essentiel
de la forme et de la lumière - l'instant, quoi.

강변의 물이 맑아 보일 때
물결이 푸르다. 물결이 푸르다.
물결이 푸르다. 물결이 푸르다.
물결이 푸르다. 물결이 푸르다.
물결이 푸르다. 물결이 푸르다.

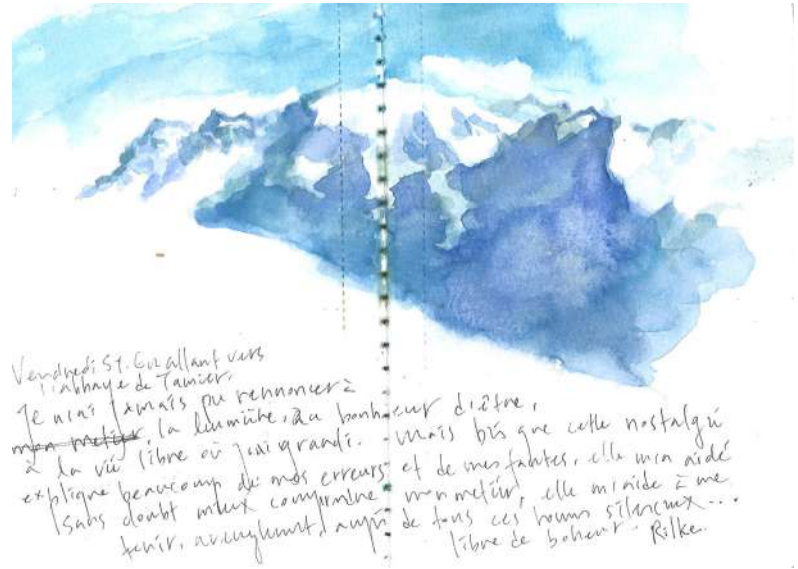


Supplémentaire





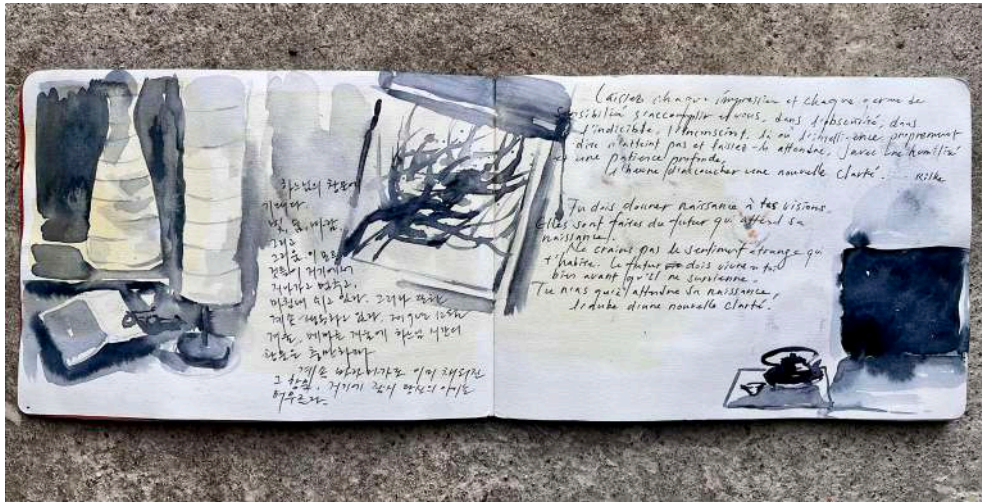
Hautes - Alpes



lake and mountains

Italy

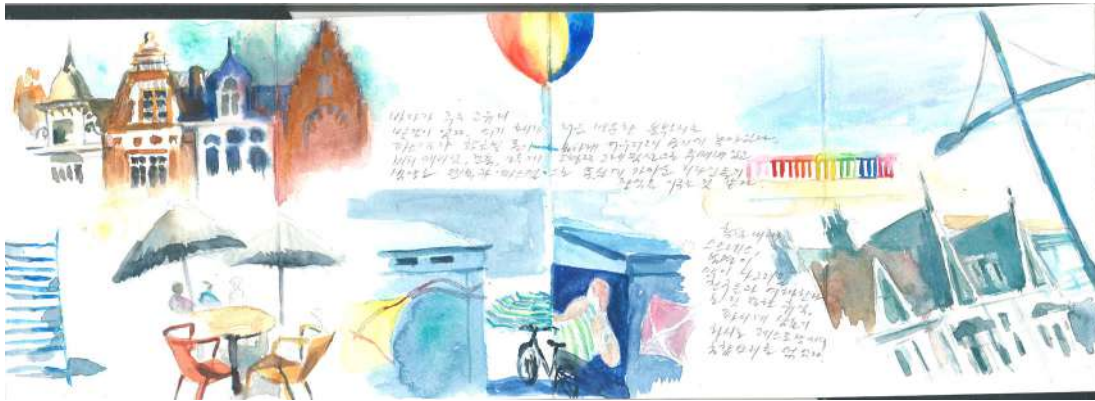




ordinary life



street people



vacation



urban